

وجه

كوثر المطوى .. طفلة تكبره الحرب .. وتحب الناس

من تونس :
كوثر المطوى - طفلة تونسية - لا يتجاوز عمرها ثمان سنوات ..
تلميذة بالصف الثالث الابتدائي ومتفوقة .. وتدرس بمدرسة بشاحية الزهراء جنوبي العاصمة التونسية ..
ورغم طفولتها إلا أن موهبتها تتجاوز أحلام الطفولة السعيدة .. فهي تبدأ بفلسطين وتنتهي بالفقراء .. عكاظ التقت بكوثر فكان هذا الحوار ..
● ما هي المهنة التي تريدونها لنفسك عندما تكبرين ؟
□□ اعلم ان اكون اما طبيبة لادوي المرضى والفقراء بدون مقابل او محامية لانتصر الحق وادافع عن المظلومين ..
● ماذا يلفتك في هذا العلم ؟
□□ كثرة الحروب وموت بعض الناس جوعا في افريقيا .. واني اشغل لماذا كل هذه الحروب .. ولماذا لا يوقفونها ..
● هل تعرفين بلدا اسمها فلسطين ؟
□□ الزمور ..

وزير الثقافة العربي

عكاظ : سبأ .. وتوكل الاحداث
● عكاظ : الرباط ..
اشاد محمد بن عيسى وزير الشؤون الثقافية المغربي بالتمنيّة التي قامت بها عكاظ للمهرجان الثقافي السنوي لدية اصيلة .. وقال الوزير لمكان ان الحضور السعودي في المهرجان هذا العام كان متميزا .. وان المتكلمين السعوديين شاركوا بفاعلية ومقدرة عالية في جميع نشاطات المهرجان .. واضاف بقوله .. انتم سابقون دائما سواء في تنظيم الاحداث السياسية والنشاطات الثقافية والفنية

حكاية مدينة :

الرباط .. تصدق للتجارة والصناعة .. وكمن بين الأصالة .. والمعاصرة



الرباط : خضراء .. وحديثة !
الاصالة .. والمعاصرة في توافق مثير للاندماش حقا ..
ان الرباط الفتح .. التي اسمها السلطان يعقوب المنصور الموحدي تعبر اليوم قفزا آخر .. انه الفتح الحضاري .. وفتح التقدم

عكاظ : مكتب الرباط ..
الرباط .. عاصمة المملكة المغربية تغالب الدهر للحفاظ على اصالتها كمدينة تاريخية عريقة ومسيرة ركب التقدم كعاصمة لبلد عربي اسلامي له دوره على الساحة الدولية واشعاعه في الداخل والخارج

هذا المغرب

● الفاضل والروائي المغربي احمد الميمني صدر له عمل ادبي جديد بعنوان «المخاض» وهو مجموعة قصص قصيرة عن دار النشر المغربية سائر البيضاء المدني بيقم بباريس لاحاد رسالة دكتوراه في الادب
● المؤلف المغربي قور اليريطي هو اول كاتب ينشر صورة والدته في الغلاف الداخلي لأحد مؤلفاته فقد أصدر الخبز والشارع الشعر كتابا بعنوان « تاريخ بني يرباس» تنص غلافه الداخلي صورة لوالدت مريها التقليدي ومن العيوب ان بنو يرباس نبيّة مغربية تقيم بالقرب من مدينة وجدة
● صدر المغرب في الموسم الزراعي الحالي ١٤٣٧ ص ١٤٣٧ من الخضروات جاء ذلك في احصاء نشر مكتب الشويخ والتصدير المغربي
● وأشار احصاء الى ان جملة صادرات المغرب من المنتجات الزراعية هذا العام بلغ ٩٦٠ ألف طن وهي تنخفض عن الصادرات في العام الماضي بنسبة ٦ في المائة
● في إطار المهرجان الثقافي والسياحي لدية اسفي المغربية .. نظمت ندوة حول موضوع « الثقافة الشعبية من خلال المؤسسات التقليدية بالمغرب »
● تناولت الندوة مباحث العادات والتقاليد الشعبية من خلال منظر تقاي عام وريوية نقدية تستهدف التصحيح والتطوير
● شارك ثلاث من الراسمين المغاربة في العرض الدولي للروايات السليكية والاسلامية في روما .. الراسمين الثلاثة هم عبدالسلام ريوح عبدالقادر غريول محمد الداوي ويشاركون بأحدى وعشرين لوحة تمثل مختلف مدارس الفن التشكيلي المغربي المعاصر
● أصدرت رابطة كتاب المغرب مكتبة جامعة القرويين بفاس مجموعة من الكتب الكندية في مختلف جوانب المعرفة .. وتعتبر مكتبة جامعة القرويين من المكتبات الكبرى في الوطن العربي وافريقيا وتضم مخطوطات عربية نادرة
● محمد الفاسي وزير الثقافة المغربي الاسبق وعضو الاكاديمية صدر له الجزء الاول من موسوعة ابيية عن « اللحن » وهو اصلا - مغربي يعبر عن الادب الشيعي باللهجة المحلية
● الفاضل والاديب محمد الصباغ والاديب المغربي في المغرب اعاد طبع كتابه الادبي « نقطة نظام » وكانت الطبعة الاولى قد نفذت عند صدورها منذ سنوات



شكرًا لتعازي

يتقدم آل أبوخشيبة بالشكر لكل من واساهم في وفاة عميد العائلة المرحوم /عبدالقادر محمد أبوخشيبة ونخص بالشكر السادة الذين حضروا وجميع من تقدم بالتعزية هاتين أو بريقيا .. وشكر الله سعي الجميع .. كما يعلن وبئة المرحوم ويهيون بالجميع بأن من له مطالب أو عليه أي حق فليتقدم لوكيل الورثة :
فصيل عبد القادر أبوخشيبة ت ٦١٤٤٣٦ جدة

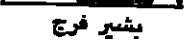
من الثاني

ابناء المغرب العربي في المملكة : نحن في بلدنا الثاني

الاشقاء العرب العاملين في انحاء المملكة ما هي انطباعاتهم ووعيهم لحياتهم وظروف معيشتهم وعلمهم في مدن المملكة .. عكاظ التقت بمجموعة من ابناء المغرب العربي فكان هذا الحوار .. وكانت تلك الانطباعات التي تؤكد الاقوة العربية في كل مكان
● فضل الحريوي - تونس .. يعمل في المملكة منذ ثلاث سنوات .. يقول :
- اجد كل تعاون من الاخوة في المملكة وكذلك ابناء الجاليات العربية الاخرى .. ويضيف : علاقات الاخوة القائمة بين تونس والمملكة جسدت بحق نموذجا حيا للاخوة الصاعدة بين الشعبين الشقيقين .. الامر الذي انعكس علينا هنا كجالية تونسية .. فالتعامل قائم بيننا وبين اخواننا في المملكة .. ونحن بدورنا نبذل قصارى جهدنا كاملا لتطوير قدراتنا بهدف خدمة هذا البلد وبقدمه .. وتغمرنا السعادة ايضا بالانجازات الحضارية التي عمت جميع ارجاء المملكة وهذا دليل على قدرة الانسان العربي في بناء الواقع العربي .. وهذه المنجزات التي تحققت تعد من وجهة نظري انطلاقة عملية في سلم الزمن .. واسمح لي ان اشير بان تجربة العمل هنا تجربة مهمة جدا ينبغي الاستفادة منها .. ويقول الحريوي : هناك جالية محدودة من التونسيين في المملكة .. وهذه الجالية تحظى باهتمام ورواية المسالك في المملكة .. ويعبر عن فخره بالتجربة الزراعية الناجحة في المملكة قائلا : هذه التجربة ذات ابعاد ومعان ينبغي انتقاها اثرها في الدول العربية الزراعية



بلدنا الثاني
● فحسي العرفاوي - تونس .. ويعمل مشغل كمبريتور يعبر عن شكره الذي تجسد اصالتا في احتفاته لآباء تونس العاملين في المملكة .. ويقول : نحن نبذل ما في وسعنا لخدمة هذا البلد الطيبة وهذا واجب علينا .. فالمملكة تعتبر بلدنا الثاني الذي رعانا بكل حب ومودة .. ويؤمن عن ارتباطه الشديد للعلاقات المثبتة بين تونس والمملكة



بشعر فرج
● بشعر فرج - تونس .. ويعمل فني مونتاج .. يشير الى ارتباطه للعلاقات الوطيدة بين المملكة وتونس والتي تتمثل احد جوانبها في الاستثمار السعودي في تونس او من خلال العمالة التونسية في المملكة .. ويذكر العزيز من التطوير لهذه العلاقات لما في من خيم للبلدين والشعوب العربية عموما .. ويؤكد بشعر ان الجالية التونسية في المملكة تبذل قصارى جهدها فاني انجاز في اي قطر عربي يعتبر انجازا لكل الاطراف العربية الاخرى وانطلاقا من هذا المفهوم يسهم ابناء تونس بشكل عملي في خدمة المملكة .. وتنتهي بشعر ان تشجيع تونس من التجربة الزراعية الناجحة في المملكة



فحسي العرفاوي
● فحسي العرفاوي - تونس .. ويعمل فني مونتاج .. يشير الى ارتباطه للعلاقات الوطيدة بين المملكة وتونس والتي تتمثل احد جوانبها في الاستثمار السعودي في تونس او من خلال العمالة التونسية في المملكة .. ويذكر العزيز من التطوير لهذه العلاقات لما في من خيم للبلدين والشعوب العربية عموما .. ويؤكد بشعر ان الجالية التونسية في المملكة تبذل قصارى جهدها فاني انجاز في اي قطر عربي يعتبر انجازا لكل الاطراف العربية الاخرى وانطلاقا من هذا المفهوم يسهم ابناء تونس بشكل عملي في خدمة المملكة .. وتنتهي بشعر ان تشجيع تونس من التجربة الزراعية الناجحة في المملكة



المفكر المغربي د. حسن السائح لعكاظ :

الغزو الفكري لا يواجه بالكلام ..

نحن نملك أسس الفكر القوي القادر على التصدي للتحديات
كيف دافع المغرب عن الحضارة الاسلامية ؟

عكاظ : الرباط ..
● المفكر المغربي د. حسن السائح زاهد من أبرز المفكرين الاندلسيين «الغزير» المعاصرين .. ويحاضر في عدة جامعات بالمغرب واروبا .. ويضلل حاليا منصب مدير شعبة الحضارة الاسلامية بالمنطقة الاسلامية للتربية والتعليم والثقافة .. الاسيسكو .. عكاظ التقت في حوار شامل مع د. السائح حول اهم القضايا التي تهم الاسلام والمسلمين وعلى رأسها قضية الغزو الفكري ودور شعبة الحضارة الاسلامية بالاسيسكو في هذا الاطار
● حول وظيفته هذه الشعبية يقول د. السائح :
□□ شعبة الحضارة الاسلامية احدى الشعب التي تتكون منها المنظمة الاسلامية للتربية والتعليم والثقافة .. وهي تختص بالدراسات المعاصرة والمبادئية المتصلة بمشروعات الحضارة الاسلامية العالمية .. من خلال المكتبات والندوات والمؤتمرات الاسلامية التي تدعوها .. الاسيسكو .. بين الحين والآخر في نطاق المهام الموكلة اليها كمنظمة عالمية تابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي
● الهدف
□□ الاسيسكو .. هذا من حيث النشاط العملي .. ولكن ما هو الهدف الاستراتيجي للايسيسكو ؟
□□ الاهداف الاساسية للمنظمة الاسلامية للتربية والتعليم والثقافة تختص في ايجاد قوائم مشتركة بين الحكومات الاسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي في المجالات التربوية والعلمية والثقافية تكرس اساسا لخدمة النهضة الشاملة المرجوة على اساس ان البناء التربوي والعلمي والثقافي هو القاعدة الصلبة لقيام قوى للعالم الاسلامي ويمكن ان تقول بناء على ذلك ان الاسيسكو تهم بوضع القواعد التربوية والعلمية والثقافية للصحة الاسلامية لعمل الاسيسكو اذن عمل تربوي علمي ثقافي في نطاق منظمة المؤتمر الاسلامي
● طلبة صلاحيات اسلامية
● من الاعمال التي انتم يصعد انجازها مراجعة دوائر المعارف الاجنبية على ضوء المفاهيم الاسلامية
□□ هذا صحيح .. فقد دعت الاسيسكو في الربيع الماضي الى ندوة علمية جامعة لمراجعة دائرة المعارف الاسلامية وتصحيح الفاظها الواردة فيها بخصوص الاسلام ثقافة وتاريخا واعلاما وواقعيا وفقها

● يتجسد الحديث عن الغزو الفكري .. والبعض يرفض هذا المصطلح .. مراكيم ؟
□□ الغزو الفكري حقيقة قائمة على عليها شواهد كثيرة .. ويضلل هذا الغزو في اشكال كثيرة .. ولكن رد هذا الغزو لا يكون بالكلام .. ولا يكون بمسلك الفكر .. وانما يكون ويوجب ان يكون بتحريك فكري مضاد .. اذن وطبيعي ان يكون هذا التحرك المضاد اقوى واعظم واشمل .. اذن فالمطلوب ليس الاشتغال بالجدل اللغوي .. بل هناك غزو فكري ام لا .. المطلوب ان نرقي الى مستوى المعاصر لكي لا نكون قدام ومؤثر ونفعل في الفكر العالمي .. وهذا الوضع الذي نشهده هو الذي يؤهلنا نحن ابناء الحضارة الاسلامية ان نرد الغزو بحركة مضادة .. ان القوى هو الذي يخذ ولا يرد الغزو الفكري بالكلام .. ولا يرد الفكر كيكما اتفق وانما يفكر بمثل خصائص وموهبة الشخصية العربية الاسلامية .. وفي هذه الحالة لا يفي مجال للاشتغال بالجدل حول منطلقات الفاظ .. اننا نملك اسس الفكر القوي القادر .. هذه الاسس تتمثل في ثقافتنا العربية الاسلامية وفي حضارتنا العربية الاسلامية .. لقد كانت حضارتنا دائما حضارة قوية متميزة بالعلم السليم الذي يحدد الحجة والخبر لجميع البشر .. وطالما نحن يمانى عن هذه الحضارة .. اي اننا نملك الوسائل العلمية والفكرية لاستئناف الاشعاع فسيظل كل حديث عن الغزو الفكري مجرد ضحية للوقت
● لكم كتاب قيم بعنوان دفاع عن الثقافة المغربية .. الا تفكرون في كتاب تخصصونه للدفاع عن الحضارة الاسلامية ؟
□□ ان جميع مؤلفاتي دفاع عن الحضارة الاسلامية بما في ذلك دفاع عن الثقافة المغربية .. ومكتابي الجديد « الحضارة الاسلامية في المغرب » الا دفاع عن الحضارة الاسلامية

ان كان في
الاسواق
العدد الرابع

كاميرا
أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي

كاميرا
أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي

في هذا العدد :

نجم العدد .. اسماعيل حكيم .. يقول :
نعم .. لقد أخذت من الشهرة والدعاية ما لا أستحقه ..
هذه هي بدايتي الحقيقية مع الكرة ..
هذا أول قرار سأأخذ لو كنت رئيسا لنادي الاتحاد ..

في لقاء الجريين

امال الاتحاد في البطولة هل تبدها أحلام الشباب

سعد السهيبي - جدة -
بعد حادي بخوش الاتحاد لقاء المصيري اليوم أمام الشباب وأركز على كلمة مصيري لأن هذه المباراة ستكون انطلاقاً للفرق الاتحادية المنافسة على البطولة في حالة الفوز على الشباب والذي سيبدأ من الآن هذا اللقاء من أجل استعادة ونة إذا ما كان لقاء اليوم سيكون من الجريين والذين خرجا خاسرين أمام عديتي العاصمة الهلال والنصر وكانت ردة العمل في الاتحاد أكثر منها في الشباب إذ تشرع في تدريبهم إقصاء الفريق مما سيحتمل الفريق يواجه صعوبة كبيرة وإن كانت ليست بنفس الدرجة من الصعوبة لأن الذي تولى رهام التدريب والفريق ليس غريباً عن البطولة الاتحادية فهو مصنفه الآخر في

الفريق وكان مكللاً له في أداء الرأي والملاحظات .. يمكن الفريق الشباب الذي يشهد استقراراً تدريبياً وإن كان سيواجه الاتحاد وجمهوره الذي سيتواجد بشكل كبير في الملعب عقب انتهاء هذا اللقاء وإن كانت في

منطقة الوسط

تتمتع هذه المنطقة في الشباب بوجود الرزان ونابك مزيق والبانة حيث تمتاز هذه المنطقة بحيوية الشباب متمثلة في الرزان والخبرة في البان والفرق بينا

● **للقاضي**
الكرة لم تخدمنا
والإتفاق صعب
عكاف - مكة المكرمة

عن مباراة الوحدة والاتفاق قال لاعب الوحدة الصاعد حسن مقاطي
الاتفاق فريق جيد ومباراته مع ان تكون سيرة وان شاء الله سوف نحاول ان نقدم المستوى ونتيجة التي ترضى جمهورنا ولناش ان لكل مباراة ظروفها فقام النخبة ضاحك علينا فربس سلة والكرة لم تخدمنا أمام النخبة .. واليوم باذن الله سنقدم المستوى الذي يرضى جمهورنا.

● **دوري المنطقة الغربية**
للاشبال
حرا والربيع فاجان
الاتحاد والإلهام
عكاف - جدة

انتهت مباريات الاسبوع الاول لدوري المنطقة الغربية لدرجة الاشبال عن فاجان متفوقين سلفا علما على ان مستوى فريق الاتحاد والاهل والذين ظهرا بمستوى جيد من التألق أمام فريق حرا والربيع فاجان ففكر كل منهما نقطة شعبة حيث تعادل الاتحاد سلفا بدون أهداف أمام حرا والربيع الذي فاز على ملعبه الصناعي بعد مباراة فائرة نجح حراس حرا الهوساوي في صد الكثير من هجمات الاتحاد والتي اعتمدت أكثر من كراته العالية فيما التزم أفراد حرا والربيع المنطقة الدفاعية لفرقهم بسبعة لاعبين مما وضع هجوم الاتحاد في حيرة دائمة والذي لم يكن متواجدا فيه سوى فرجان الفرجان والذي افقد المساعدة من ناحية أخرى كما تألق الربيع في اللقاء الذي أقيم على ملعب الاهل الصناعي عندما تقدم فريق الربيع بهدف جميل كان للحضور فيه بكرة عالية من وسط الملعب لعبها الدوسري بالشوكة الاول فاستقبله حراس الاهل صاعدا الهدف الاول بعد ذلك تحرك الاملاويين واثرة عزيمة متقدمة من دفاع الربيع لياسر العجاني يسجل منها كائناً لكرة اليد حيث لعب أفراد الوحدة مباراة كبيرة استغلوا ان يتوجه بجهودهم الرائع بهذا الفوز وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٠ للوحدة ١٢ كما تامل ناشو الفرقيين ١٢/٠ كانت نتيجة الشوط الثاني ٦/٠ لصالح الفتح.

● **جيرة جابر العروى**
الروضة فاز على
الفتح ١٧/٠ في اليد
حقق فريق الروضة فوزا كبيرا على زميله فريق الفتح ١٧/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما عصر أمس الأول ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد حيث لعب أفراد الوحدة مباراة كبيرة استغلوا ان يتوجه بجهودهم الرائع بهذا الفوز وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٠ للوحدة ١٢ كما تامل ناشو الفرقيين ١٢/٠ كانت نتيجة الشوط الثاني ٦/٠ لصالح الفتح.



اشبال الاهل

● اليوم ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

● الاحكامي ●

استعد منطقة الوسط الاتحادية حيوية واللب بالبحر ثالث بجانبها كمحور ارتكاز للفريق وإن كان من الصعب اللعب بذلك في كل بطولة اللعب سيتواجد بشكل كبير في الملعب عقب انتهاء هذا اللقاء وإن كانت في

خط المقدمة

خط المقدمة الشبابي يتميز بسرعة ومروعة السليم وشاكة سعيد زاهر واجتداد القوي وإن يواجهوا صعوبة من دفاع الاتحاد المهيكل بينما ستكون

مهمة هجوم الاتحاد صعبة إذا لم يشارك السيد المصلي وإن كانت مباراة اليوم تخدم الاتحاد في الكفاية والحكي والسوي - صلاح المولد



عبدالله قرابي

في حالة اشراك الغراب والفران معا في هذه المنطقة لاسلطتها مزيدا من القوة

في مباراة الهدف منها البحث عن الذات :

بطل العرب .. يستربص .. بالوحداءوين خارج أرضهم

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار



الزياني



أبورجيلة



عبدالحليم عمر



عبدالحليم عمر

من : مبارك الدوسري في حراسة المرمى .. وعليه بالبطولة لكرا المباحة التي سيستم بها هجوم الوحدة المتخيز

التشكيلة المتوقعة لهما
من الحثل ان يدافع عن الاوان
الانفاجية والوحدانية طاقان مكرنان

طموح الانصار .. هل يصل به

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

الى القمة على حساب القادسية ؟!

وكمال ظافر من أجل استغلال البهجة المتواجدة في منطقة الظهرين الشبابية باعتبار أن قوة الفريق الدفاعية تكمن في منطقة قلب الدفاع .. عموما مباراة اليوم ستكون خالية فيها للفريق صاحب المبادرة الهجومية الأكثر

دفاع الفريقين

وسيحاول الجمهور الوقوف بجانب فريقه في هذه المرحلة الحرجة

خطوط الفريقين

لو القينا نظرة على خطوط الفريقين لوجدنا أن الحراسة تكاد تكون محققة في الاتحاد بوجود احمد سالم الذي لعب دورا كبيرا في نتيجة مباراة فرقة أمام النصر وانفذ العديد من الكرات الخطرة بنفسه سعوا السمار المحمد الخبرة وإن كان قد أثبت قدرته الجيدة على حماية مرمى فريقه

خطوط الفريقين

في مباراة الهدف منها البحث عن الذات :

بطل العرب .. يستربص .. بالوحداءوين خارج أرضهم

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

والمحافظات .. يمكن الفريق الشباب الذي يشهد استقراراً تدريبياً وإن كان سيواجه الاتحاد وجمهوره الذي سيتواجد بشكل كبير في الملعب عقب انتهاء هذا اللقاء وإن كانت في

خط المقدمة

خط المقدمة الشبابي يتميز بسرعة ومروعة السليم وشاكة سعيد زاهر واجتداد القوي وإن يواجهوا صعوبة من دفاع الاتحاد المهيكل بينما ستكون

مهمة هجوم الاتحاد صعبة إذا لم يشارك السيد المصلي وإن كانت مباراة اليوم تخدم الاتحاد في الكفاية والحكي والسوي - صلاح المولد

خطوط الفريقين

في مباراة الهدف منها البحث عن الذات :

بطل العرب .. يستربص .. بالوحداءوين خارج أرضهم

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

والمحافظات .. يمكن الفريق الشباب الذي يشهد استقراراً تدريبياً وإن كان سيواجه الاتحاد وجمهوره الذي سيتواجد بشكل كبير في الملعب عقب انتهاء هذا اللقاء وإن كانت في

خط المقدمة

خط المقدمة الشبابي يتميز بسرعة ومروعة السليم وشاكة سعيد زاهر واجتداد القوي وإن يواجهوا صعوبة من دفاع الاتحاد المهيكل بينما ستكون

مهمة هجوم الاتحاد صعبة إذا لم يشارك السيد المصلي وإن كانت مباراة اليوم تخدم الاتحاد في الكفاية والحكي والسوي - صلاح المولد

خطوط الفريقين

في مباراة الهدف منها البحث عن الذات :

بطل العرب .. يستربص .. بالوحداءوين خارج أرضهم

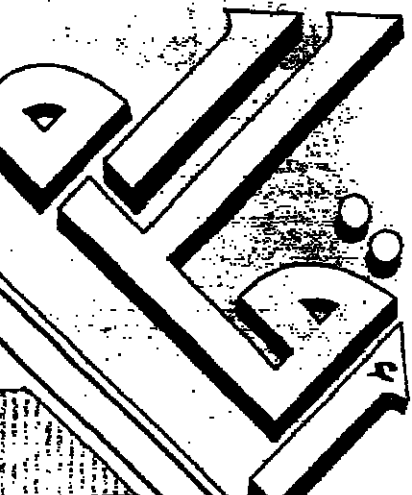
الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار

الزياني .. وأبورجيلة .. وجها .. لوجه .. في بداية المشوار



قصة قصيرة

بقايا جسد شخصية هزقة

عبدالباسط مقبل

قال وهو في قعر عميق من الانسحاق والضياح
- حتى هنا الخيم يعرض في الوجوه قناعا يحجب الانشقاق من
انفكان الزميمة العقيمة ..
[جاء من غور بعيد صوت رقيق طريق منزهة
- اصمت - ياصوتون - اصمت .. فالتقط عيبت بالمدافن وقدمك
معرضتان لتضيق بجسده في قعر عميق لاتخرج منه الا في هيئة
شكيلة لانسان ..
قال .. اضيق زمتا طويلا اغني في الطرقات بصوت فماتت رؤيتي
في الحياة وضعت في حرمان رهيب ومن يومها لاوجود .. ولولا
شيء حبيب يستكني لمزقت اواصري ورحلت دون اسف .. ميت
انا على اية حال فلا خوف على من الضياع ..
قال فيه رقيق الطريق قلنا ..
- حينما عدت بلادي افقتش عن اهل وبعض الوجوه الحبيبة
وجدت اثرا لاسكن فقط .. بقايا صنعها بعض تخيلات .. او قل
هي من نتاج الاحلام الراقية في الذاكرة تفجيت وجودك في مكان
غريب برؤية هذه المسئلة من قبل .. تؤكد وجودك فيها .. هي
ارض الاحلام على اية حال .. هي لتي في الواقع .. هي مثل
الخيم اذن قد يضل وقد تسمه الرياح ليلد بعيد ..
قال رقيق الطريق مودعا ..

وما طفت في ارجاء القرية وجدت امرأة عجوزا في كوخ مغمر
في الجبل حية .. ميتة .. ميتة .. حية .. لا ادري .. فقد كانت
تنتقل بكثرة وجوه حزينة اخفها الايام في تلايف الذاكرة ..
وكانت كلت في هذه اللحظة بالذات تقصد .. تقصد تذكرني ..
عجبت الانساء ببعضها واعتجنت الانساء ببعضها فظهرت هذه
المنامح .. مشاركة في عزاء قدمت من وجهة بعيدة واختلت في
الليل في شخب مظلم وانجبت ظلالا فثبتت في العراء .. قال
مناوما في حرقه .. كان ذلك اليوم غلما وكثيلا .. كان شتانا من
الدم والموث .. وكنت الرؤوس الكبيرة تجري بيننا فها نحن نلحظ
طفلة .. ربما هلمت على وجهها في الصحاري .. ربما تظلمت
السيارة ووضعت في زقاق مترب في المدينة .. تذكر .. تبهجت
اعصلي .. اغني علي .. اغت علي الروية الضبابية وجوده ..
شرد في سكوت الجبال .. تشغل بين صدق ومكذب .. تذكر مثلا
.. قال مازال طعم حارقة جسد في الظلام عاقلة في اعصلي ..
نفس الانفس .. النكهة .. الحرارة .. الالتحام .. نيرة الصوت ..
قلت لها اضيني الانوار .. قلت نحن ابنا الليل والقسوة ..
قلت .. صوته في مسعبي وكأنه الآن يدخلها مترا بالالم .. انه

أقلام .. معابة

بزيت المصباح

- انتم زيت المصباح ..
هكذا ابوح دائما .. ببياض تام ..
ومحبة تامة .. لكل الاصوات الطالعة ..
من رمل الجزيرة ... هي اصوات وجدت
نفسها في الكلمة .. هذا الكائن العظيم
الذي يستعصي على الكبر ..
لست ادري .. لماذا تترنمني هذه
- انتم زيت المصباح .. كلما حدثت في
كتابكم المعية بالطمح والسادة في
العيد ..
البيد الذي نطعم اليه جميعا .. هو
ذلك النوع من الكتابة التي تركض في
براري الابداع الذي يقودنا الى ثماء
الكلمة ويتقنها ..
الكلمة ليست كانا حجريا مقلدا .. انها
كانت حي يتنفس بعنف ويشاطركم
احزانكم الصلدة .. فانسوا مطر
الجياه لكو ينال متوجها وتقيا ولاما
ايضا .. فيمطاركم تظل اللغة متوجمة
وغير مرتبة .. للانية ..
الغة لتشكلها .. الانية .. المعدة
سلفا .. ولاتنسى شموخها البهي .. انها
هي التي تبادر بمل التغير في الاشياء ..
وتدفعنا الى البادرة .. والقصم
الادغال .. فاقتموا - انتم - تلك
الادغال .. لتطغوا الورد ..
- انتم زيت المصباح .. بل انتم المصباح
الذي يضيء .. ممرات المستقبل الكتابي ..
مبادروا بالكتابة التي لاترتجى للمالوف
واشوا الكلام في اطراف الخيم ..
يحمل المطر ..
نحن نريد مطرا كتابيا يحمل
خصوميته .. وليلات الخلف الا لكي
ينهمر بالودع .. فكونوا انتم الودع
الجميل الذي تنتظره بوله .. كونوا
الكتابة المبدعة التي لاتنسى ..
عبدالحسن يوسف

« لحظة

العدم

الآتية »

لحظة العدم
آنية
من فورة الزجاجة
مترجمة بسائل الدم
اشربها
تترنمني ..
وفورة الزجاجة ..
تتمت غيمة فرجية ..
وطولهاطر ..
الم .. الم ..
فرح .. فرح ..
تختلط الشاعر
مشقة .. بلحظة العدم ..
صباح العذواني الطائف

الى صباح العذواني:
ملحظة العدم .. بكرة صغيرة في
زاوية بيد الابداع .. تحتاج للكثير من
العناية والرعاية حتى تتناسى وتصبح
نحلة باسقة تزني اكها كل حين ..
الرعاية التي تعنيها هي الثقافة
اللاحقة الابدعية المتصيرة في التي
تستعك في هذا المجال ..
هذه اللحظة .. بالمشورة .. كما تزين
طرا عليها بعض التحليل في سياق
العملية الشعرية وتوظيف الالفاظ ..
محاولات القائمة لتنتظروا .. وقد
تجاوزت هذه الصورة بما سوف تكتنزين
من ثقافة جيدة قبل كتابتها .. وياهلا ..

« لحظة الانتظار تحطم »

يا صرح حيي العظيم ..
يا قلما بين اشيائي .. وفي ..
اسبقك من دمي ..
اعليك .. لحظة انتظاري
وزمرة .. موسمية بجملة غريبة
والمرح كه فداك ..

يا ايها الصرح .. الذي
كانت كريات دمي .. جوده
غلاك .. الجميلة ..
تتملي .. حطاما ..
تستعني فوق جليل الام ..
تقيم حاجزا .. من العدم
تنبني جسورا للدم ..
تأتم طريق السير ..
والشواخاع ..
سنوات عمري .. كلها ضاعت
فكيف اذكرك
والعمر كله ضياح
ورشفة الفجاء .. كانت مستحضرهم العظيم
وليدة محزون .. الطائف ..

الى وليدة:
- الحب .. معنى انساني عظيم ..
ينطلق ان يستنشق اللغة الحية من
اجل تجسيده في كل مجريات السلوك
الانساني .. اما تطهير في حدود العلاقة
- الوهمية - بين .. الحبيب والحبيبة ..
فانه الابتداء بعينه لهذه الكلمة النبيلة ..
يلتزم ولا تحرير الفكرة من هذا
التشظيل الوهمي باهداب الحبيب
حتى لا يكتنق قضيتك الاول في الحياة ..
وهو الباعل .. ليس قضية .. هناك قضيا
انسانية ارحب لان تغير عنها من
داخلها .. وهي بالتاكيد .. اعظم من هذه
القضية الباهتة .. نتق انت تستطعين
والجهد الواضح في كتابتك حول
صرح الحب العظيم .. الذي استغرق
منه ثلاث صفحات .. ينبغي عن قدرتك
على قراءة مئات الصفحات ..

في هدوء صغير ، أسخر من حلم دائم !

في بحر الكلمات ..
ابحث عن معنى لحياتي .. في قلب الظلمات
الصماء ..
وانصت لدقات عميقة تنبض ..
في هدوء صغير أسخر من حلم دائم ..
حلم يطرق ابواب الدفء ..
حلم يبعث عن احلامه ..
ها .. يستأن الكلمات يرتجل الاجابة
ليترن طريقا عميقة لسؤالي ..
يبحث كثيرا عن لؤلؤة ..
لؤلؤة نادرة جدا .. تنتظر من يختبر
البريق !
في اوراق الشجر الخريفية ..
ابحث عن اسرار جفافه ..
واقش عن اعماق الكون الشاسع
عن شيء قلته ..
عن تجليات اللام ..
قلع اقبض على بصيص للضوء .. يتسلل
من ثقب ما ..
في جدار الزمن اللاهث حد الاعياء ..
الوث عينا .. كي اسك باطراف الحلم ..
بوجود ضوئي ..
يتنفس .. تخلفه ايد حقاءم
واقفل انتظر بصيصا آخر ..

للمزاج حدود وضوابط

رقية ناظر

مسابقة

سوق
حكايات

عزيزي قارئ
استع على مسابقة شهر
في مسابقة شهرية ..
ومسابقة لهذا الشهر
التي تقرأ .. ويمكن الحصول
على جوائز من خلال اطار
على جوائز عظمى للشاعر
والشاعر الخاضع ايضا ..

جوائز

قيمة الجوائز ٣٦ ألف ريال موزعة كالآتي:

٣٦ ألف ريال

٣٦ ألف ريال

٣٦ ألف ريال

٣٦ ألف ريال

٣٦ ألف ريال

٣٦ ألف ريال

٣٦ ألف ريال



« رايبو » .. أخرج ماتحت

جلبدي للضوء !

الاستاذ - مصطفى ادريس

عندما تصفحت عكاظ الاربعة

وعندما بدأت بالصفحة الاخيرة .. كداتي ..

ثم داخل الصفحة الاخيرة .. احلام سعيدة ..

لم اكن اعلم ماذا خبأت لي ..

وحول .. التمس خارج الرنة ..

بدات ابتم ..

مع كل حرف بدما باسم الحبيبة المرسل الى البيت

الابيض

ثم علية العشق الانتحارية في صندوق انزق

ارامبو .. فهدت ماريت اليه جيذا ..

ثم ماذا ..

غزل سكتيني في صدري ..

غزل ليقل فرحي ..

وتنزل ليخرج ماتحت جدي للضوء ..

عاطلت كمامات مايد .. رايبو .. الى احشائي

سؤال ايظ احساسا غائبا

وتشاعر مكبوتة ..

واجزان مدفونة تحت تراكمات المرح او محاولات

وتحت ركام العشق

سدي ..

انا امرأة .. تحل في كل الوجوه !

نجمة الخامدي

وكما تلقت طعنة من الخلف .. ازداد تألقي ..

وكما نظرت الى خيابة صديق ارتفعت روعي آلاف

السنين الضوئية ..

كلما ابركت مدى بشاعة هذا العالم .. اشدت

عجابي بجمالي .. وعندما يخطئ البصير واطل انا

في الفة ..

الشعر يتلقى ازاء ضالة الآخرين ..

تسطق اقنعة الجميع من حولي .. ويبحث كل

منهم ..

عن قناع جديد ..

ويتصامد الجميع في غمرة البحث

واطل وحدي مشقة ببرهجي الخفي .. رائحة

لجميع المسامح والافئدة ..

والثة من انا وجهي اجمل الوجوه على الاطلاق

والتي غربة والاتي وحيدة يتحد كل الموثين

ضدي ويحاولون بصدق اتهاماتي ويجهي

ويجانبون بقتي تلف حاجزا بيني وبينهم فتردد

الذاترات الى منيها ..

واطل انا بقة كالباور ..

بعد كل محاولة لاتغني اجدي اقوى واكبر واسمي

من كل الاحقاد ..

وعندما ينال احكم اني مت .. يفلجا بروحي

تحل في كل الوجوه لتصبح مليون روح وروح

تحل في كل الوجوه لتصبح مليون روح وروح

تحل في كل الوجوه لتصبح مليون روح وروح

تحل في كل الوجوه لتصبح مليون روح وروح

تحل في كل الوجوه لتصبح مليون روح وروح

انه البركان المغطى بوردة العاطفة !

اعتماد بنت مهيب

السؤال !

انتم جميعا تعرفون دموع الفرح .. الحزن ..

الالم .. اما دموع الحيرة لم يعرفها غربي .. ولم

يلاش جمرها احد سواي !

رايتنا لا نتحد من احشاء ضحكة .. وعبر

ضياح نفسي كامل .. هو ضياح طولي برى ..

هل رايتهم دموع الحيرة ؟

انا فقط .. والى مرة اراها ..

حين يكن لسطوتها ذك اللذر الهائل على اقتحام

القلب .. وكسر القلبي والاداب معا .. حين شاهدتها

ارتدت اطراف اصلي .. انفعلا حقيقيا .. وكابدة

شابة !

تلمسك .. تجلوت وتشتيت بطف ايتامة

اعتقلت فوق .. نافذة الكلام .. كالصفا ..

كل هذه الانفعالات المبدعة بالشجون العميق كانت

تصغري .. وتنتشر مشروعا هذا لتتريفي ..

ابنتي الصغرى .. الهادئة كريمة .. والممتلئة

حساسية .. هي سبب هذا البركان الذي يهددني ..

